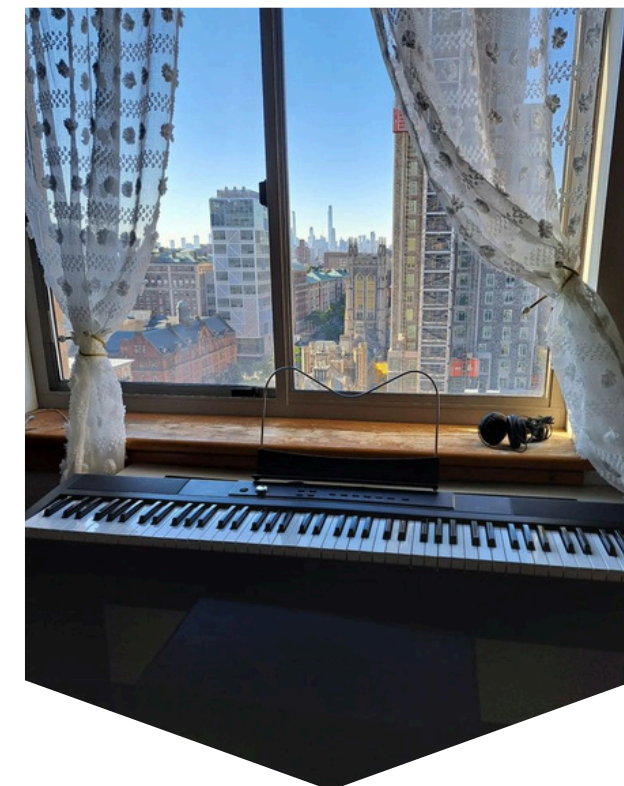
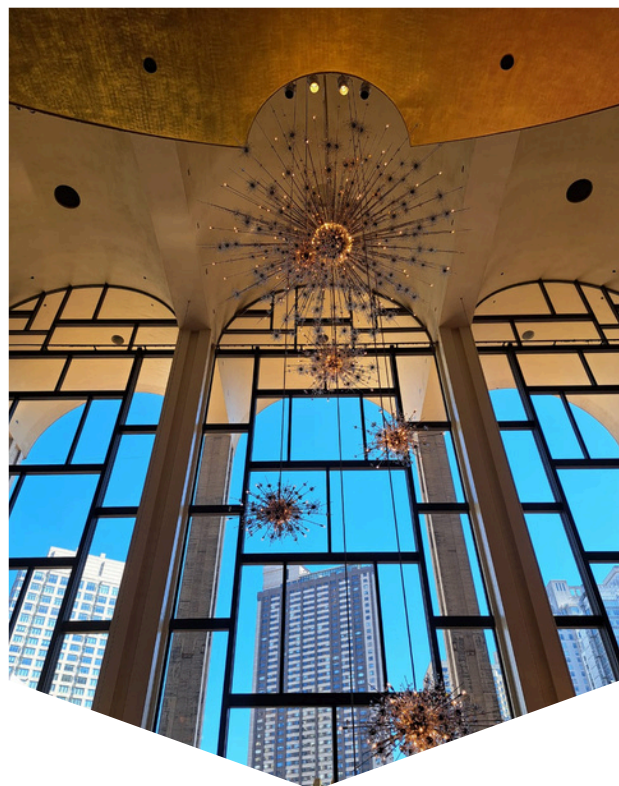


STUDIEVERSLAG

Stichting Vreedefonds



22 november 2024

Allereerst wil ik nogmaals mijn dank uiten voor het vertrouwen van het Vreedefonds en de financiële steun. Zonder jullie had ik niet mijn Master of Music in Classical Voice and Opera Theater aan de Manhattan School of Music kunnen behalen. Dus vanuit de grond van mijn hart, bedankt voor deze kans.

De twee jaar in New York zijn werkelijk voorbij gevlogen. Aan de ene kant was ik voorbereid op het grote avontuur en aan de andere kant kun je je niet op zoiets voorbereiden. New York is een stad waar je alles kunt vinden en doen wat je wilt, zoals het bezoeken van voorstellingen in de breedste context, het bewonderen van kunstenaars of het bezoeken van de talloze musea. Maar New York is ook heel hard en heel eerlijk. Het heeft mij nog meer doen waarderen waar ik sta en wat ik mag doen.

De twee jaar master hebben in het teken gestaan van fulltime studeren en daarnaast proberen om zoveel mogelijk mee te pikken van de stad. Nieuwe wijken ontdekken, voorstellingen en tentoonstellingen bezoeken, een sociaal leven opbouwen en mogelijkheden exploreren.

Een van de grootste cadeaus was voor mij toch wel de inspiratie en de motivatie die deze stad mij heeft geboden. De stad draait ongeveer rondom het woord 'ambitie', iets wat voor mij ook hoog in het vaandel staat. Gedurende mijn eerste jaar heb ik een aantal masterclasses mogen volgen van onder andere Helmut Deutsch en Jamie Barton, waarbij de laatstgenoemde een van de meest succesvolle mezzo-sopranen is van deze tijd en al jaren iemand is waar ik naar opkijk. De mogelijkheden om met zulke grote namen uit het vak te werken, ook met docenten op de school met een CV waar je u tegen zegt, is echt een geweldige kans geweest en daar ben ik heel dankbaar voor.

Mijn eerste jaar master mocht ik afsluiten met een van de hoogtepunten van mijn gehele studie: de hoofdrol, Milica, in de kameropera *Svadba* gecomponeerd door Ana Sokolovic. Een 50 minuten durende kameropera in het Servisch, contemporary en acapella. Het is het moeilijkste wat ik ooit heb gedaan, maar ik heb er zoveel van geleerd en de voorstellingen waren een groot succes, met als hoogtepunt een bezoek van de First Lady of Servië.

In het tweede jaar ben ik geswitcht van docent, wat de beste beslissing ooit was. Tot op heden studeer ik bij de gerenommeerde bariton Sidney Outlaw. Met zijn hulp ben ik geswitched in stemvak en heb ik mijn 'ware' stem gevonden. Ik heb diverse competities gezongen in New York en Europa, met succes. In 2024 behaalde ik een derde plaats in de International Mozart Competition in Wenen en won de Encouragement Award in de NAMN Competition in New York. In 2023 behaalde ik een derde plaats in de NATS Competition in New York en kreeg ik een eervolle vermelding tijdens de International Vienna Music Competition.

Het eerste semester van mijn tweede jaar Master, ben ik gecast voor een hoofdrol, Arminda, in de productie *La Finta Giardiniera* van Mozart en mijn laatste semester mocht ik afsluiten met de hoofdrol Lisette in Puccini's *La Rondine*.





Gedurende twee jaar tijd heb ik van fantastische docenten les mogen hebben, heb ik mij verdiept in de specialisatie van de Belcanto stijl, ontving ik vele coachings op muzikaal gebied en heb ik diverse ervaringen opgedaan die mij hebben gevormd tot de zangeres die ik nu ben. New York was veel, fantastisch, intens, maar ook een hele grote rollercoaster met de nodige uitdagingen. Maar ik had de ervaring voor geen goud willen missen.

Alsof Summa Cum Laude mijn diploma behalen niet genoeg was, kwam er onverwachts nog een bizarre kers op de taart. Op 8 juni 2024 heb ik mijn Carnegie Hall debuut mogen beleven als solist in Gabriel Faure's Requiem. Een ongelooflijke ervaring om juist door die grote deuren te lopen waar ik al talloze fantastische musici doorheen heb zien lopen, een droom die is uitgekomen. Het was een prachtige manier om als net afgestudeerde in een van de grootste en meest gerenommeerde zalen van de wereld te staan. In het Stern Auditorium met groot koor en orkest. Dit is waar ik zo hard voor heb gewerkt en ik kan niet omschrijven hoe bijzonder het voelt, om als Nederlander in zo'n iconische zaal te mogen zingen.

Uiteindelijk ben ik halverwege juli teruggekomen van mijn grote New Yorkse avontuur. Sidney Outlaw is mijn coach en zangdocent, die mij onvoorwaardelijk steunt in mijn dromen. Inmiddels ben ik vorige maand naar Wenen verhuisd, om daar mijn carrière verder op te bouwen. Er staan al een aantal mooie projecten in het vooruitzicht in Nederland en in Europa en ondertussen ben ik ook bezig met een toekomstig werkvisum in Amerika.

We blijven hard werken en groots dromen en ondertussen genieten van alle mooie dingen die op mijn pad zijn gekomen en mogen komen.

De dank van deze Opera Diva is oneindig groot,

Sanne

